

FICHE TECHNIQUE

CLAIRE MICHAEL QUINTET

Claire Michaël

Voix, saxophone tenor, alto, soprano et flûte traversière

Jean-Michel Vallet

Piano, Fender Rhodes, samples

Patrick Chartol

Basse frettée, basse fretless, contrebasse

Zaza Desiderio

Batterie

Hermon Mehari

Trompette

Adrien Bugeaud

Ingénieur du son

Contact : 0699242270

BACKLINE FOURNI PAR LA SALLE D'ACCUEIL

- 2 RTX simple (pour le chant et le moog)
- 4 pupitres stables
- 5 lampes de pupitre
- 5 retours

Instruments

- Fender Rhodes
- Piano du type Yamaha C3 ou équivalent (Steinway & Sons etc)
- 3 DI pour la sortie de mixette Ableton Live et une pour le Moog
- Un kit de batterie complet

Pour l'ampli basse, de préférence de la marque **Mark bass** ou équivalent style ampeg.

Les autres marques sont possibles sauf Gallien Krueger !

- Batterie **GRESTCH Remo ambassador coated** en très bon état ou neuves (pas de peaux transparentes) :

- › Grosse caisse 18'
- › Tom alto 12'
- › Tom basse 14'
- › Caisse claire 14'x5,5'
- › Caisse claire 13'x6,5'
- › 4 pieds de cymbales
- › 2 pieds de caisse claire
- › 1 pied de charleston
- › 1 pédale de grosse caisse (DW 500)
- › 1 tapis 2mX2m minimum
- › 1 siège de batterie (réglable par vis)

BACKLINE FOURNI PAR LE GROUPE

- DPA sax alto, soprano
- DPA sax tenor
- FX Chant
- Wah (Rhodes)
- Mixette Ableton Live
- Moog

RETOURS

Chaque musicien doit avoir son propre retour avec son circuit attribué.

Cinq auxiliaires doivent donc être attribués aux retours.

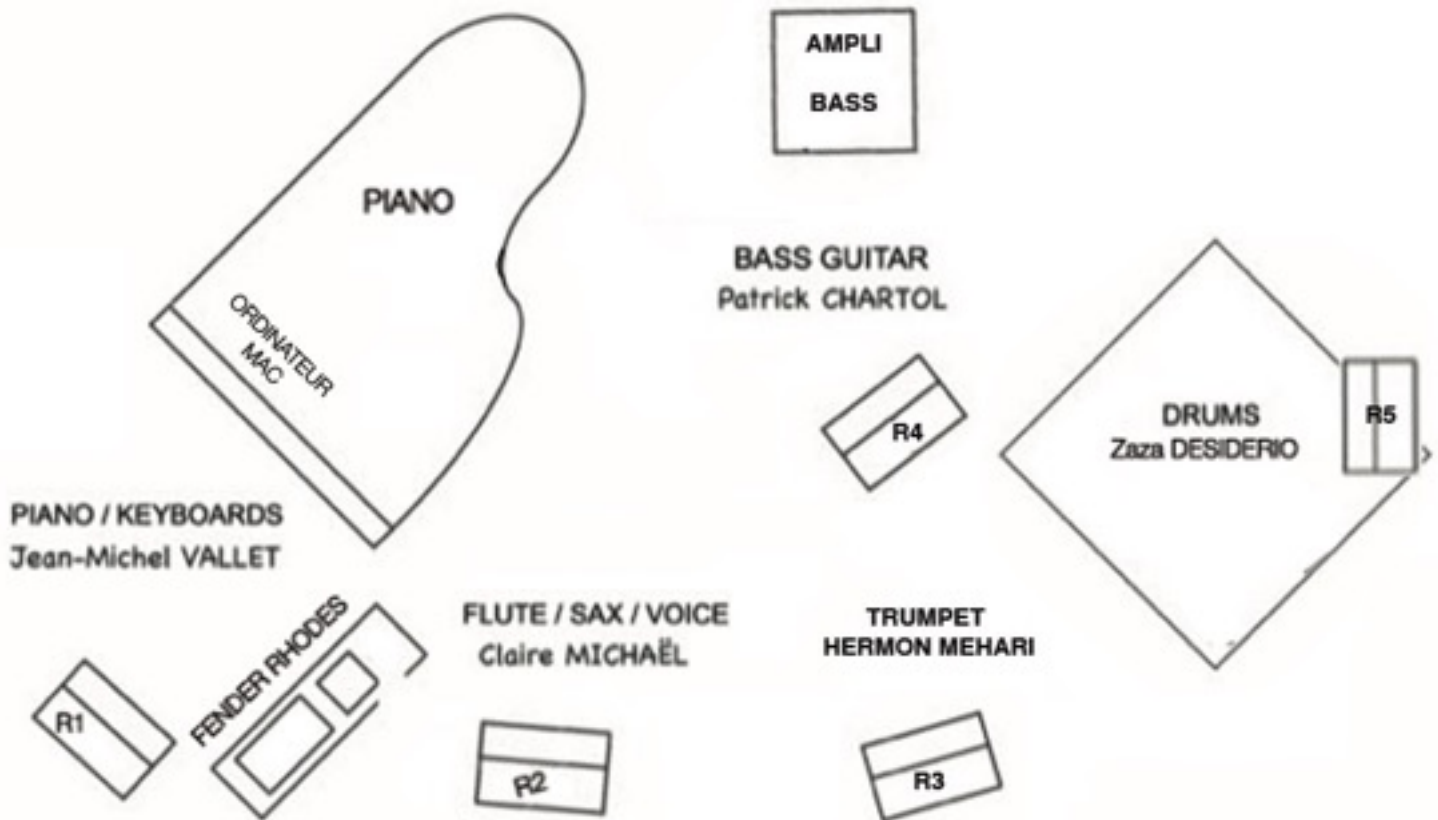
La chanteuse peut également avoir besoin d'un circuit différent dans le cas où elle utilise des ear monitor en plus de son retour.

PATCH

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	STAND
1	KICK	BETA 52 A		SHORT
2	SNARE	SM 57		SHORT
3	HH	SM 81/SM 57		LONG
4	TOM HI	e604		CLIP
5	TOM MID	e604		CLIP
6	TOM LOW	e604/MD 421		CLIP
7	OH L	KM 184/SM 81		LONG
8	OH R	KM 184/SM 81		LONG
9	BASS	LINE (AMP)/ DI		
10	PIANO L	KM 184/C414		LONG
11	PIANO R	KM 184/C414		LONG

12	RHODES	DI		
13	ABLETON L	DI		
14	ABLETON R	DI		
15	MOOG	DI		RTX
16	TENOR	DPA		
17	ALTO	DPA		
18	VX	SM 58	COMP/ REV	LONG
19	TROMPETTE	SM 57		LONG
20				
21	FX RETURN	REV 1		
22	FX RETURN	REV 1		
23	FX RETURN	REV 2		
24	FX RETURN	REV 2		
25	FX RETURN	DELAY		
26	FX RETURN	DELAY		

STAGE SETUP



FRONT OF STAGE